



Comédie dramatique de Mark Ravenhill, mise en scène de Patrick Verschuere, avec Erwan Daouphars, Arno Feffer, Pierre Grammont, Carole Leblanc, Patrice Pujol et Johanne Thibaut.

Nick et Helen ont grandi avec l'idée que le combat était encore possible, quand les manifestations sur les campus américains contestaient la guerre du Vietnam, quand les peuples luttèrent pour s'affranchir d'un joug qui les condamnait à vivre en victimes ou en zombies.

Le combat les conduisit aux actions terroristes et Nick, à purger vingt années de prison pour avoir torturé un homme de la finance.

Depuis 1984 la situation a changé et lorsque Nick revient retrouver Helen dans la banlieue de Londres, les HLM ont perdu leur mission sociale et ont été revendus. Nick a bien conscience que le vent a tourné. Le communisme s'est effondré et les ex pays communistes se sont empressés de rattraper leur retard dans la course frénétique dictée par le Capitalisme. Tout est monnaie d'échange: les corps, la santé, l'amour. Quelles sont les aspirations de la jeunesse désormais? Du fun, du bruit, du trash, de l'ivresse jusqu'aux réveils difficiles, les lendemains du désenchantement. Et depuis les années 80, le capitalisme n'a fait que prospérer, claudiquant à peine sous les critiques, toujours début et global.

"*Some explicit polaroids*" est une pièce engagée, une dénonciation de la société dans laquelle nous vivons où le dialogue des générations montre à quel point chacun se retrouve désarmé, dépossédé de lui-même.

Patrick Verschuere crée un espace froid, un échafaudage qui souligne combien tout s'est effondré, avec des personnages manipulés, agressés comme on traiterait avec violence des poupées de chiffon.

Helen (Carole Leblanc) et Nick (Arno Feffer) sont les représentants de cette fureur perdue, encore combattifs et révoltés, conscients de tout le chemin perdu. Leur jeunesse passée les rassemble encore.

Tim (Pierre Grammont) est un jeune homosexuel qui s'est "payé" Victor (Erwan Daouphars), un sex toy vivant, venu des Pays de l'Est. Avec Nadia (Johanne Thibaut) ils forment une famille. Ils veulent se convaincre qu'ils ont la vie heureuse, le rêve de consommateur qu'on leur a si bien vendu.

Jonathan (Patrice Pujol) veille sur chacun, de sa main de fer, homme de pouvoir et de certitude, représentant de la dictature insidieuse de l'Argent.

"*Some explicit Polaroids*" de Mark Ravenhill est une pièce résolument politique, interprétée avec une conviction exacerbée par la *Compagnie Ephéméride*. Elle engage à la vigilance et à la réflexion. Comme une alarme dans nos consciences anesthésiées.