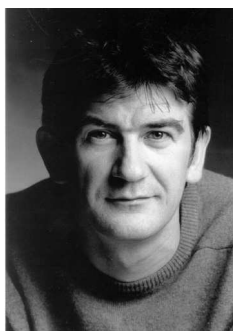
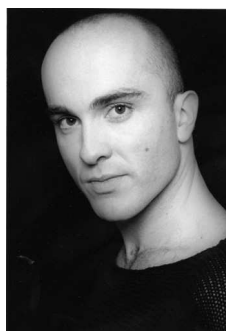


Les comédiens



Arno FEFFER / Nick

Co-créateur du Théâtre Ephéméride avec Patrick Verschueren, il a joué notamment sous la direction d'Eric Lacascade (*Ivanov*), Anne Alvaro (*L'île des Esclaves*), Patrick Verschueren (*Passion selon marguerite*), Jean-Yves Lazenec (*La Fugitive*) et Michel Raskine (*La Fille bien Gardée*). Il a également tourné sous la direction de N. Garcia (*Place Vendôme*), O.Ducastel (*Drôle de Félix*), B. Rapp (*Tire à Part*). Récemment, il rejoint la troupe Deschamps-Makeieff dans *L'Affaire de la rue Lourcine* de Labiche.



Erwan DAOUPHARS / Victor

Après le Conservatoire et l'École du Passage, il intègre l'E.N.S.A.T.T. sous la direction de R. Mitrovitsa et A. Recoing. A joué sous la direction de : Joël Dragutin, Jean Pierre Andréani, Zohar Vexler, Jean Christian Grinevald, Quentin Baillot, Thierry Lavat, Florence Georgetti, Benoît Lavigne, Carole Thibault, Jacques Kramer, Jean Marc Montel, Paul Ecoffard, Hans Peter Cloos. Dernièrement, il joue avec Jacques Weber dans *L'Évangile selon Pilate* de E.E. Schmitt.



Carole LEBLANC / Helen

Formée au conservatoire de Caen (musique et danse), au cours Florent, à l'école de la Main d'Or-Belle de Mai, à l'institut d'Etudes Théâtrales de Censier et auprès de Jacques Lasalle, Stanislas Nordey, Stéphanie Loïk, Alain Mollot, Olivier Py...

Elle a joué notamment sous la direction de Odile Duboc, Jean-Yves Ruf, Jean-Claude Berutti et Claude Régy.



Johanne THIBAUT / Nadia

Après le Conservatoire d'Avignon, elle intègre le collectif d'acteurs du Théâtre Éphéméride et joue dans *Agatha Matériau* de Duras, mise en scène Sophie Knittl, et sous la direction de Patrick Verschueren : *US* de K. Malpède, *Secrets d'Alcôves*, *Peep Show* et *Passion selon Marguerite* de Jean-Marie Piemme. Dernièrement, elle a travaillé avec Nadège Prugnard, Marie Nimier, Dominique Boivin, Arnel Roussel et le collectif à Mots découverts.



Patrice PUJOL / Jonathan

Formé à l'école Philippe Gaulier puis auprès de René Loyon, Philippe Adrien, Elizabeth Chailloux, Ariane Mnouchkine. Il a joué sous la direction de Gilles Gleizes (*Le Plaisir imaginé*), Joël Dragutin (*Le Mariage de Figaro*, *Sens unique*), Geneviève Rosset, Elisabeth Chailloux (*La Sonate à Kreutzer*), Serge Noyelle (*Le Purgatoire*, *Rêves de Gare*, *Macbeth*, *Le cabaret nono*)...



Pierre GRAMMONT / Tim

Titulaire d'une licence d'études théâtrales à Paris VIII, formé auprès de Jean-Claude Fall, Stanislas Nordey, Claude Buchvald, Michelle Kokosowski, Frédéric Fisbach etc... Il a joué sous la direction de Joël Dragutin (*La Baie de Naples* et *Sens unique*), Claude Merlin (*les éblouissements de M. Maurice*), Joël Pommerat (*Présences*), Jacques Falguières (*Georges Dandin*), Frédéric Réverend (*Polichinelle*) et Eric Garmirian. Il est également auteur/compositeur/interprète et crée un tour de chants en 2004.

Théâtre Éphéméride, quelques repères...

Créé en 1981 par Patrick Verschueren à la suite d'une formation avec *l'Institutet För Scenkonst* (Suède), le Théâtre Éphéméride puise sa première inspiration de l'enseignement de Meyerhold, Grotowski et Decroux, débouchant d'abord sur plusieurs créations collectives.

A partir de 85, la Compagnie s'empare de textes de jeunes auteurs, les associant la plupart du temps à son travail de création. Ce sera le cas pour Yoland Simon avec **Chute Libre**, pour François Cervantès et Philippe Cohen avec respectivement **Dehors, l'extérieur n'existe pas** et **L'Hymne** puis pour Gabriel Blondé avec **Les pierres de calamite**. Ainsi, la langue viendra régulièrement enrichir l'approche physique du travail de l'acteur.

De 93 à 98, son engagement contre le nationalisme se traduit par la création d'un Triptyque Balkanique consacré à des auteurs qui n'ont pas cédé aux tentations "éthniques". Au total, ce triptyque aura été présenté plus de 120 fois en France et à l'étranger. Le premier volet **Tombeau pour Boris Davidovitch** de Danilo Kis reçoit le Grand Prix des Rencontres Charles Dullin à l'unanimité du jury tandis que le troisième volet **Le Bonheur est une idée neuve en Europe** de Jordan Plevnes se jouera notamment aux Etats-Unis et en Europe de l'Est.

De 98 à 2000, un second triptyque voit le jour intitulé "après la guerre" et qui réunit *Baal* de Brecht créé au CDR de Haute-Normandie puis à l'étoile du Nord, *Europa* de Gary/Kalisky créé au Dramski Teatar de Skopje et *US* de Karine Malpède qui restera à l'état de laboratoire.

Dans le même temps, la compagnie s'installe dans une ancienne usine électrique située sur une petite île en Normandie et la transforme en Fabrique à Usage Théâtral. Ainsi, tout en développant son travail d'entraînement et de recherche, elle accueille des auteurs et des compagnies en résidence et établit des liens réguliers avec le public à l'occasion de Cahiers de Brouillon, de Lectures, de Cabarets Sauvages et d'ateliers de formation.

En 01, la Compagnie se lie pour trois ans avec le Centre Dramatique de Haute-Normandie pour créer des temps forts autour de l'écriture contemporaine. Outre la mise en route de 5 chantiers Piemme, elle y est également accueillie pour créer une pièce de Mark Ravenhill **Some Explicit Polaroids** en janvier et février 2003 et une pièce d'Eric Durnez **Cousu de Fil Noir** en décembre 2003.

A la suite du travail avec le Centre Dramatique, la compagnie est accueillie au Rive Gauche en janvier 2004 pour la création de **Passion selon M.** de Jean-Marie Piemme et poursuit avec **Peep Show** et **Tango Tangage** du même auteur au centre Wallonie-Bruxelles et à la Scène Nationale 61.

Actuellement la compagnie débute les répétitions de **Don(a) Juan(a)** : une version féminine du texte de Molière qui sera créée au Théâtre du Lierre en novembre 06.

