

Biographie de Martin Sherman

Martin Sherman (né en 1938 à Philadelphie, États-Unis) est un scénariste et dramaturge américain.

En 1979, il est l'auteur de la pièce ***Bent*** et du scénario du film éponyme, *Bent*. La pièce, créée le 3 mai 1979 au Royal Court Theatre, a été transférée au Criterion le 4 juillet de la même année. Elle a été depuis produite dans plus de 40 pays et traduite en au moins 21 langues.

Sir Ian McKellen y jouait le rôle de Max. Richard Gere a repris le rôle de Max à Broadway.

En France, c'est Bruno Cremer qui a interprété Max sur la scène du Théâtre de Paris dans l'adaptation française signée par Lena Grinda, mise en scène par Peter Chatel et produite par Marthe Mercadier en 1981.

Le spectacle, mis en scène par Anne Barthel au Théâtre du Nord-Ouest (et au Festival d'Avignon), avec Michel Mora (Max), Valentin Terrer (Rudy) et Jean-Matthieu Erny (Horst) et joué depuis 2010, est considéré par l'auteur comme le plus proche de son écriture.

Martin Sherman a également écrit le scénario du film *Madame Henderson présente* (*Mrs. Henderson Presents*), réalisé par Stephen Frears et sorti en 2005.

Theatre Productions

- *A Solitary Thing*, with music by Stanley Silverman, Oakland, California, Mills College, 9 September 1963.
- *Fat Tuesday*, New York, Herbert Berghof Playwrights Foundation, 1966.
- *Next Year in Jerusalem*, New York, Herbert Berghof Playwrights Foundation, 8 June 1968.
- *Change*, (libretto), New York, BMI Music Theatre Workshop, 1969.
- *The Night Before Paris*, New York, Actors Studio, 1969; Edinburgh, Traverse Theatre, 1970.
- *Things Went Badly in Westphalia*, Storrs, University of Connecticut, 1971.
- *Passing By*, New York, Playwrights Horizons, 5 March 1974; London, Almost Free Theatre, 9 June 1975.
- *New York! New York!*, contributor, New York, Playwrights Horizons, 26 April 1975.
- *Cracks*, Waterford, CT, National Playwrights Conference, Eugene O'Neill Theatre Center, 31 July 1975; Oldham, Coliseum Theatre, 10 October 1981.
- *Rio Grande*, New York, Playwrights Horizons, 11 November 1976.
- *Blackout*, New York, Ensemble Studio Theatre, 1978.
- *Bent* Waterford, CT, National Playwrights Conference, Eugene O'Neill Theater Center, 4 August 1978; London, Royal Court Theatre, 3 May 1979; New York, New Amsterdam Theatre, 2 December 1979.

- *Messiah*, London, Hampstead Theatre, 9 December 1982; New York, Manhattan Theatre Club, 11 December 1984.
- *When She Danced*, Guildford, UK, Yvonne Arnaud Theatre, 27 November 1985; New York, Playwrights Horizon, 19 February 1990.
- *A Madhouse in Goa*, London, Lyric Theatre, Hammersmith, 28 April 1989; New York, Second Stage, 18 November 1997—comprises *A Tale for a King* and *Keeps Rainin' All the Time*.
- *Some Sunny Day*, London, Hampstead Theatre, 11 April 1996.
- *Rose*, London, Royal National Theatre, 24 June 1999.
- *A Passage to India* (adapted from the novel by E.M. Forster), Brooklyn Academy of Music, New York, NY, 2004.
- *Aristo* (2008)
- *Onassis* (2010)

Film

- *Alive and Kicking* aka *Indian Summer*, Channel Four Films, 1997
- *Clothes in the Wardrobe*, (adapted from the novel by Alice Thomas Ellis), BBC Films, 1992; US Release as *The Summer House*, 1993
- *Bent*, Channel Four Films, 1997
- *Mrs Henderson Presents*, 2005
- *Callas Forever*, (with Franco Zeffirelli), 2002

Television

- *Don't Call Me Mama Anymore*, CBS, 1972
- *The Roman Spring of Mrs. Stone* (adapted from the novel by Tennessee Williams), Showtime Networks, 2003

Acting roles

- *Indian Summer* (1996)

Publications

- *Bent*, S. French, 1979
- *Messiah*, Amber Lane, 1982
- *Cracks*, S. French, 1986
- *When She Danced*, Amber Lane, 1988; S. French, 1988
- *A Madhouse in Goa*, Amber Lane, 1989; S. French, 1998
- *Some Sunny Day*, Amber Lane, 1996
- *Rose*, Methuen, 1999
- "Things Went Badly in Westphalia," in *The Best Short Plays of 1970*, 1970
- "Passing By," in *Gay Plays, Volume 1*, 1984