



PROMENADE DE SANTE

Publié par [Véronique Guichard](#)

Main dans la main

Nicolas Bedos a écrit un rôle romantique et moderne, sur mesure pour Mélanie Laurent pour la première fois sur les planches. Il lui a donné pour amoureux un solide partenaire de talent, habitué des scènes, Jérôme Kircher.

Une histoire simple... Camille est assise sur un banc, dans un jardin public, écoutant sa musique quand un jeune homme l'aborde en cassant sa radio. Après quelques prises de bec, elle tombe sous son charme. Lui l'est déjà. Elle lui plait, il le lui dit. Il va lui plaire, elle va le lui dire, bien qu'il veuille la fuir pour la protéger de lui. Camille ne va pas bien, elle s'est réfugiée dans cet asile psychiatrique pour reprendre pied. Elle raconte sa vie de danseuse classique, célèbre et talentueuse qui entend des voix, des gens. Lui est marié, érotomane, névrosé. Ils comparent leurs médicaments et leur parcours. Ils s'attendent, s'espèrent, dans ce lieu à l'abri du monde réel. Elle le pousse à vivre dans la vraie vie leur histoire romantique. Dans la vraie vie, tout est plus difficile, surtout pour Camille.



Deux rôles d'égale importance

Mélanie Laurent est une débutante au théâtre. Cela ne se voit pas. La comédienne, partenaire en 2009 de Brad Pitt (Inglorious Basterds), est à l'aise dans ce rôle d'amoureuse directe et franche bien qu'à l'esprit perturbé. Son charme sans maniérisme, qui a fait une partie de son succès sur grand écran, franchit la rampe sans problème pour atteindre les spectateurs. Jérôme Kircher, lui n'a rien d'un débutant des planches. Mais il a un côté de toujours jeune homme, qui nous permet de croire au couple qu'il forme avec

Mélanie. Il ne tire jamais la couverture à lui. Toujours attentif aux premiers pas de sa partenaire, il va même jusqu'à la guider aux saluts, d'une main sûre qui semble dire : « salue, tous ces applaudissements c'est notre récompense au théâtre, profite ! » s Nicolas Bedos a la plume fine, le sens des répliques courtes et dynamiques, un style léger qui n'exclut en rien la profondeur des mots et des situations. Auteur prolige, il s'essaie pour la seconde fois à la mise en scène après Le Voyage de Victor avec Macha Méril et Guy Bedos au théâtre de la Madeleine en 2009. Il lui manquerait peut-être juste une pointe d'émotion vraie pour que l'auteur devienne dramaturge. Une heure de spectacle qui vous transporte par un décor qui se module très simplement au gré de l'évolution de l'histoire des deux protagonistes, suggérant plutôt que montrant les lieux. Il nous emmène du jardin à la chambre, de la loge d'un théâtre à un café, au gré des souhaits, des rêves ou de la vraie vie de Camille. Tout en délicatesse.