



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

PROMENADE DE SANTÉROSES

Pépinère Théâtre (Paris) février 2010



Comédie romantique écrite et mise en scène de Nicolas Bedos, avec Mélanie Laurent et Jérôme Kircher.

Le dernier opus en date du jeune auteur dramatique-metteur en scène **Nicolas Bedos**, dont l'écriture et la direction d'acteurs ont parfois suscité de sévères critiques, devrait faire l'unanimité.

En effet, cette "**Promenade de santé**", qui narre, de manière légère, acidulée et douce-amère un double sujet grave - l'idylle entre deux pensionnaires d'une clinique psychiatrique - se révèle une belle réussite.

Ce spectacle de format court, une heure chrono, repose sur un heureux mélange des genres et renouvelle les codes de la comédie romantique, car s'il y a humour et romance Nicolas Bedos l'immerge dans le contexte générationnel très contemporain de jeunes adultes désaxés qui ont brûlé trop tôt et trop vite leur jeunesse et applique à ce coup de folie amoureuse un dénouement inattendu, une intrigue resserrée et des scènes ping-pong réduites à l'essentiel dramaturgique au sens premier du terme et rythmées par des dialogues ping-pong peaufinés et percutants.

Un coup de foudre entre fous donc, dans un établissement médico-psychiatrique polyvalent, maison de repos, centre de cure et asile psychiatrique, mais apparemment pas des psychotiques souffrant de pathologies lourdes, plutôt atteint de folie douce.

Elle est artiste, danseuse étoile, atteinte de nymphomanie joyeuse et de grande fatigue psychique qui nécessitent des cures de sommeil à répétition. Pseudo-looser complètement toqué, il cultive une posture bukowskienne, alcool, drogues et sexualité débridée.

La confrontation, assurée par une mise en scène nerveuse de l'auteur, est d'autant plus incisive, convaincante et réjouissante que la distribution est judicieuse et l'interprétation parfaite. Pas de surprise s'agissant de **Jérôme Kircher**, comédien dont le métier et la présence sur scène sont choses acquises, et dont le jeu qui allie toutes les qualités d'intelligence, de finesse et d'émotion, transcende, en lui insufflant une sorte de poésie désenchantée, un personnage qui pourrait verser dans la caricature.

En revanche, elle révèle **Mélanie Laurent**, connue jusqu'à présent comme actrice de cinéma, qui pour sa première prestation scénique, certes dans un rôle écrit sur mesure pour elle par Nicolas Bedos, est éblouissante de grâce, de fantaisie et de densité darmatique.