

OXU

© Pacôme Poirier / Wikispectacle



Trois comédiens sérieux, mais totalement déjantés, répertorient dans leur « Baleinié », dictionnaire de tous les tracas, des mots résumant les petits embarras de la vie ordinaire. Oxu signifie : objet qu'on vient de retrouver et qu'on reperd aussitôt. C'est à un atelier d'écriture que nous convient, Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire CEstermann. Le rideau s'ouvre sur une image sidérante : Christine Murillo suspendue à un lustre, tel un ange, le bout de son pied reposant sur un escabeau bancal. Elle demande à ses deux compagnons de raconter leur dernier mauvais souvenir. A partir de là, le délire commence. Le trio va passer en revue quelques ennuis coutumiers et égrener toute une série de phrases qu'ils n'ont jamais prononcées. Pour rompre avec le langage conventionnel, les compères jouent avec les mots ou avec les phrases les plus drôles et les plus percutants. Les récits sont décalés et pré-

texte à des associations cocasses ou absurdes. Le résumé du film, « Le voile bleu » avec l'actrice Gaby Morlay, revu et corrigé par Christine Murillo est un grand moment de joie. La scénographie de Jean-Pierre Laroche est à l'unisson. Le décor se déglingue, la table perd ses pieds, une chaise se rétrécit, l'aspirateur marche tout seul. Un énorme hérisson vert se promène sur la scène au milieu des cartons et de divers objets non identifiés. Les costumes signés Christine Brootes ne sont pas en reste, vêtement de chantier pour l'un, blouse blanche pour l'autre et robes aux couleurs éclatantes pour la troisième, tout cela sous les très belles lumières d'Alain Poisson. Dans cet univers burlesque, absurde et poétique, toutes les inventions, verbales ou scéniques, sont un véritable régal. ■ Arlette Frazier

Jean-Claude
Leguay,
Grégoire
CEstermann et
Christine Murillo

Pépinière Théâtre
Renseignements page 32.

[comédie]