

OxU

{o-gzu} n.m. :
objet qu'on vient
de retrouver et qu'on
reperd aussitôt

Jean-Claude Leguay

Formé au C.N.S.A.D de 1975 à 1978, Jean-Claude Leguay a joué notamment sous les directions de Pierre Debauche, Antoine Vitez, Claude Régy, Stuart Seide, Michel Didym, Charles Tordjman, Peter Zadek, Daniel Martin, Jérôme Deschamps, Laurent Vacher, Ged Marlon, Igor Dromesko, Joël Jouanneau, Sandrine Lano, Fred Cacheux, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Benoît... Mais jamais sous les directions de Méliès, Roger Couderc et Gagarine. Il a joué et co-écrit plusieurs spectacles avec Ged Marlon, Philippe Fretun, Jean-Yves Chatelais, Pierre Debauche, Daniel Martin, Dominique Balzer, Christine Murillo, Grégoire Œstermann... Mais jamais avec Courteline, Walt Disney et Michel Jazy. Au cinéma et à la télévision il a parfois fini « pon »* mais a, autant que faire se peut, su éviter les « pfis »*.

« Oxu », c'est 81 peaufinages de définitions, 56 recherches de mots, 3 instruments à vent, 3 guitares, 2 chansons, 2 skis, 1 lustre, 1 film, 13 tranches de vie, 2 animaux, 3 acteurs, des rythmes et du carton.

Christine Murillo

Elle a joué avec des gens très très bien sous la direction de gens très très forts, notamment à la Comédie-Française, au Châtelet, au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre Hébertot, au Théâtre Ouvert, au Théâtre de l'Œuvre, de la Pépinière, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, aux Carmes et au Gymnase Saint Joseph à Avignon, au Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, à la Rotonde de Moissy-Cramayel, à la Manufacture de Nancy, dans toute la France, un peu en Suisse, et même au Théâtre de L'Ambigu avant qu'on ne le détruise, et au Liceo de Barcelone avant qu'il ne brûle. Elle a, par ailleurs, tourné plein de trucs très très chouettes, dirigée par des grandes pointures. Sociétaire de la Comédie-Française jusqu'en 1988, elle a reçu deux « Molière » : le premier en 1989 pour le Meilleur Second Rôle, le second en 2005 pour le Meilleur

Premier. Elle a aussi reçu le Prix Arletty 1991 (prix qui n'existe plus) et le Lutin 2001 du Court-Métrage (prix encore mal connu). Elle a été nommée à nouveau pour le Molière de la Meilleure Comédienne 2009, mais, là, elle ne l'a pas obtenu. Nobody's perfect.

Grégoire Œstermann

a joué Witkiewicz, Rebotier, Shakespeare, D'Ennery et Cormon, Shakespeare, Corneille, Magnan, Kleist, Llamas, Barthes, Hugo, Shakespeare, Courteline, Deutsch, Büchner, Goethe, Dante, Rotrou, Erdman, Valentin, Watkins, Marlon, Brecht, Gabilly, Spregelburd, Ibsen, Shakespeare, Murillo, Leguay, Molière.

* finir « pon » : se découvrir simple figurant dans un film parce qu'on a coupé toutes vos scènes sauf celle où vous tenez silencieusement la porte à l'acteur principal.

* « pfi » : metteur en scène qui vous hurle : « détends-toi ! ».

(baleinié tome 3, rubrique des « ornottoubismes »)

Le *Baleinié*, c'est le *dictionnaire des tracas* que Jean-Claude Leguay, Christine Murillo et Grégoire Œstermann ont écrit. « Oxu » c'est un mot du *Baleinié*. Pourquoi « Oxu » ? Parce que « souffrir avec précision, c'est mieux savoir vivre mal ».



© Brigitte Enguerand

Ranilou {ra-ni-lou} n. m.

biscuit qui se désagrège au premier trempage dans votre tasse de thé

Tarnadoscafiser {tar-na-dô-ska-fi-zé} v.

s'étonner de ne connaître personne et découvrir qu'on s'est trompé d'enterrement

Wewedem {oué-oué-dèm} n. m.

lutte discrète entre vous et votre voisin pour la possession de l'accoudoir

Inflosser {in-flou-sé} v.

Enfiler son pantalon avec le slip de la veille coincé dans une jambe

Ablouseur, euse {a-blou-zeur, euz'} n.

personne qui vous parle de trop près, vous colle en marchant, boit dans votre verre et goûte dans votre assiette

Vertiglia {vèr-ti-gli-a} n. f.

Joli vêtement qui ne va avec rien

Argascaner {ar-gas' -ka-né} v.

subir des coups de genoux dans son dossier dès le début du spectacle

Cra {kra} n. m. inv.

Miettes de biscottes dans les draps

Cavote {ka-vot'} n. f.

table qui reste bancal malgré les pliages successifs d'un dessous-de-bière

Le dessein de ce spectacle est de sortir le tracas de la brume pour le voir à visage découvert, de lui donner un nom et ainsi de le métamorphoser en un petit bonheur, celui de « rire en y repensant ».

OxU

Un spectacle de et avec
Jean-Claude Leguay, Christine Murillo et Grégoire Cœstermann,
d'après leurs livres *Le Baleinié, dictionnaire des tracas*,
tomes 1, 2 et 3 publiés au Seuil et *l'Intégrale* publiée chez Points

Scénographie Jean-Pierre Larroche, Lumière Alain Poisson, Costumes
Christine Brottes, Musique Philippe Miller, Assistante Charlotte Faivre-
Castro, Transcription éclairée Caroline Gernez

À partir du 4 mai 2010 du mardi au samedi 20h30 et samedi 17h30
Prix des places de 25 à 35 euros / le mercredi : 25 euros /
moins de 26 ans : 11 euros

Contact presse: Vincent Serreau
01 42 61 18 00 www.vincent-presse.com

Contact relations publiques et tournée (collectivités, scolaires...)
Caroline Verdu-Sap 01 42 61 42 53 caroline@theatrelapepiniere.com

Une production originale du Théâtre du Rond-Point/Scène Nationale de Sénart

◆ La Pépinière théâtre

7, rue Louis Le Grand 75002 Paris
Métro: Opéra / Bus: 68, 95, 27, 21
Parkings: Marché Saint Honoré, Pl. Vendôme
Location: www.theatrelapepiniere.com
ou Tél: 01 42 61 44 16

OxU*

Paris - Opéra

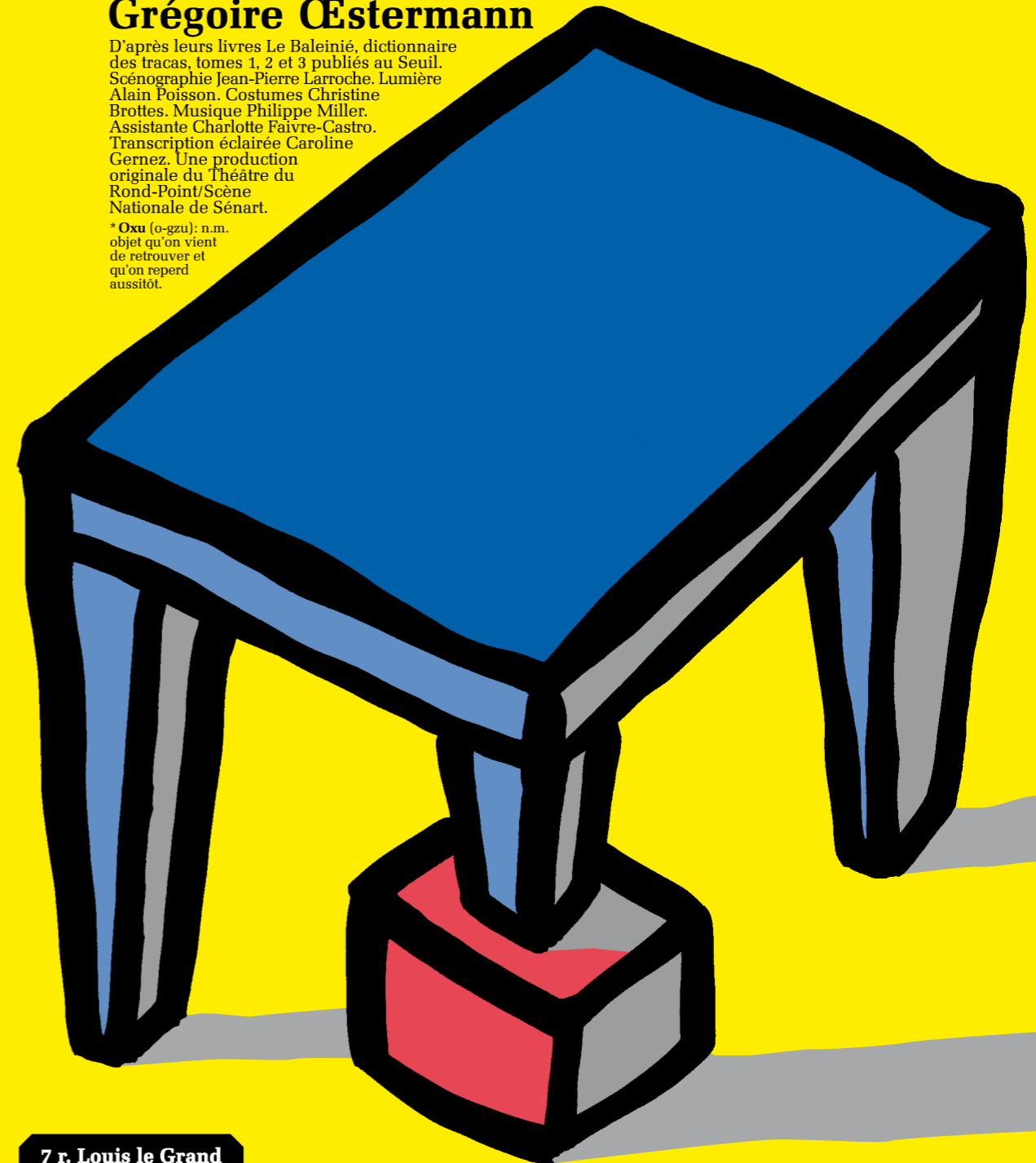
La Pépinière
théâtre

théâtres
parisiens
associés

Un spectacle de et avec
**Jean-Claude Leguay,
Christine Murillo et
Grégoire Cœstermann**

D'après leurs livres *Le Baleinié, dictionnaire
des tracas*, tomes 1, 2 et 3 publiés au Seuil.
Scénographie Jean-Pierre Larroche. Lumière
Alain Poisson. Costumes Christine
Brottes. Musique Philippe Miller.
Assistante Charlotte Faivre-Castro.
Transcription éclairée Caroline
Gernez. Une production
originale du Théâtre du
Rond-Point/Scène
Nationale de Sénart.

* Oxu (o-gzu): n.m.
objet qu'on vient
de retrouver et
qu'on reperd
aussitôt.



7 r. Louis le Grand
Paris 2^e - M^o Opéra
loc. 01 42 61 44 16

Magasins
Fnac - Carrefour
www.fnac.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

THEATRE online.com www.theatrelapepiniere.com