



Frédéric d'Elia et Cédric Tuffier

# LE MÉDECIN **[comédie]** (MALGRÉ LUI)

**Farce virtuose sur le thème de la manipulation et de la créculité,** « Le médecin malgré lui » se refait donc une nouvelle jeunesse grâce à la troupe la Clé des planches. Leur projet décapé et décapant nous a enthousiasmés. David Frizman et Frédéric d'Elia, qui ont adapté et mis en scène la célèbre pièce de Molière, n'y sont pas allés avec le dos de la cuillère. Installer un classique dans un contexte contemporain, tout en restant fidèle au texte : voilà un beau projet. Ici cependant, quelques répliques ont été traduites par des jeunes de Villeneuve-le-Roi. La langue de Molière flirtant avec le verlan des cités : le mariage est détonnant. Dans cette version, Sganarelle est un dealer vivant de petits trafics. Sa femme, Martine, est une fille sans joie qui arpenté les trottoirs. Quant à Géronte, avec un gros médaillon en or au cou, il fait la part belle aux milliardaires bling-bling. Il ne faudrait pas oublier une nounou aux airs de cagole marseillaise et un couple d'amoureux gothiques échappés tout

droit de chez Tim Burton. Bref les amateurs d'un théâtre classique monté dans la plus pure dévotion passeront leur chemin. Ils auront tort parce que la proposition qui nous est ici offerte vaut son pesant de chaînes en or. Surtout, l'idée peut donner envie à des adolescents et de jeunes adultes de venir entendre un auteur classique. Il faut donc la soutenir. Frédéric d'Elia est un parfait Sganarelle, jouant à la fois d'un comique verbal et gestuel. David Frizman, Arnaud Maudeux et Cédric Tuffier lui emboîtent le pas. Ils sont réjouissants. N'oublions pas de citer Aurélie Bargème et Maia Guéritte. C'est à elles que revient la charge de faire entendre la parole des femmes dans la pièce. Elles le font fort bien. A la sortie du spectacle, on a envie de s'écrier : « Wesh wesh, trop de la balle ce Médecin ! » ■

**Dimitri Denorme**

**Vingtième théâtre**  
Renseignements page 50.