

Théâtral

magazine

Alexis Michalik

Le porteur d'histoires

L'auteur-metteur en scène sort de son chapeau un nouveau spectacle à dormir debout. Sur fond de magie et de cinéma, *Le cercle des illusionnistes* retrace les chemins croisés de deux fils d'artisans au destin extraordinaire.

Alexis Michalik est content. "Hyper content". Il le répète à l'envie. Sincère, jovial... On le serait à moins. Son formidable *Porteur d'histoire* a déjà conquis plus de 50 000 spectateurs : l'équivalent d'un Stade de France, pour le texte d'un auteur-metteur en scène (presque) inconnu, avec des comédiens qui le sont tout autant ! Le spectacle fait toujours salle comble au Studio des Champs-Élysées, à Paris, où il jouera les prolongations jusqu'en juin 2014, mais aussi sur les routes de France. *R&J*, son adaptation très personnelle de *Roméo et Juliette* aussi continue son joli bout de chemin.

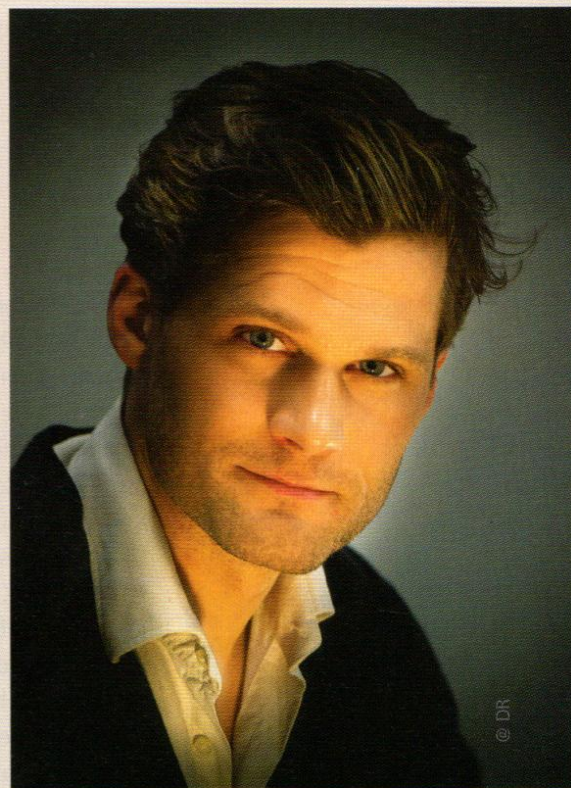
On est au début du mois de décembre. Alexis Michalik répète avec toute son équipe, dans une salle à proximité de Paris. Simplicité apparente. Une estrade, un portant de vêtements, des panneaux de bois, des acteurs virevoltants et leur metteur en scène qui les suit à la trace, corrigeant leurs gestes, leur intonation. Pour quelques répliques en anglais, celui dont l'anglais est aussi la langue maternelle les a fait bosser des heures. Avec un grand souci du détail, il a mis la touche quasi-finale à son nouveau texte après une

bonne douzaine de versions. Et s'est allié, -une première-, à un vidéaste pour un spectacle d'envergure où la technique aura la part belle. Vidéo et projection donc, valse de costumes (65 pour six acteurs), création musicale originale de 50 minutes.

La pièce qu'il s'appête à sortir de son chapeau s'appelle *Le cercle des illusionnistes*. Il la créera au Théâtre de la Pépinière, avec une multitude d'autres fées penchées sur son berceau, du Théâtre des Béliers d'Arthur Jugnot, à Benjamin Bellecour du festival *Mises en capsules*. Un *Porteur d'histoire 2* ? Pas tout à fait... Et pourtant. On y trouvera quelques traits communs. D'abord, plusieurs destins croisés, entre

autres ici ceux de deux fils d'artisans à l'histoire extraordinaire. Puis des sauts dans le temps et l'espace. On voyagera de Paris à Angoulême, de Londres à Blois, de la fin du XIXe siècle à 1984. On se baladera sous le coffre d'une banque, Boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur et derrière les circuits du Turc Mécanique ! Il sera question de cinéma et de magie, d'Histoire et d'amour, bien sûr. De deux héros prénommés Décembre et Avril. Enfin, d'un match de foot sous

Il sera question de cinéma et de magie, d'Histoire et d'amour, bien sûr.



haute tension. Mais chuuuuutt ! On n'en dira pas plus, pour préserver la magie intacte.

De rebondissements en rebondissements, on devrait, une fois de plus, être mené par le bout du nez et savourer un happy end. Car il y a toujours du conte de Noël dans les jolies histoires que nous raconte ce jeune homme. Un porteur d'histoires. Un passeur de rêves. Noël devrait, une fois de plus, durer longtemps...

Nedjma Van Egmond

■ *Le cercle des illusionnistes*, écrit et mis en scène par Alexis Michalik, avec Jeanne Arènes, Maud Baecker, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez, Michel Deville et Mathieu Métrol, Pépinière Théâtre, 7 rue Louis-Le-Grand 75002 Paris, 01 42 61 44 16, à partir du 22/01