



Depuis le 22 janvier 2014, Alexis Michalik présente, sur la scène de la Pépinière Théâtre, sa deuxième pièce en tant qu'auteur et metteur en scène, **Le cercle des illusionnistes**.

La saison passée, *Le Porteur d'histoires* avait remporté, sur la scène du **Studio des Champs-Élysées**, un grand succès. Alexis Michalik, acteur, metteur en scène, et maintenant auteur, a su trouver la note qui convient. Dans *Le cercle des illusionnistes*, le spectateur se voit transporté dans le monde intrigant et épatant de la magie...

Peut-être avez-vous déjà entendu parler de **Jean-Eugène Robert-Houdin**, brillant illusionniste, concepteur d'automate, qui vécut au XIX^{ème} siècle. C'est le parcours de cet homme intrigant que nous croisons, celui de ceux que le suivront, ceux qui seront inspirés par sa magie, par ses « trucs », car Robert-Houdin n'est autre qu'un des inventeurs de tous les plus grands "trucs" de la magie actuelle... Avec humour, Alexis Michalik raconte, aidé par une troupe talentueuse, des récits de vie passionnants.

De petites amourettes en décisions capitales de vie, on arrive bientôt à un certain jeune George, un créatif, fils d'horloger, assez timide, plutôt réservé... Sur son passage un jour, il croise l'ancien théâtre de Robert-Houdin, et des idées lui viennent... Sur son passage aussi, un kinétophore, le premier : il va lui aussi faire du cinéma. Son nom est **Georges Méliès**. Il ne le sait pas encore, mais son cinéma parviendra jusqu'à nous, un siècle plus tard. Son *Voyage dans la Lune*, en 1902, est devenu comme une référence des débuts du cinéma.

C'est à travers ces incroyables histoires que *Le cercle des illusionnistes* est composé : comment la magie fut-elle à la base des effets spéciaux, par exemple ? C'est une pièce intelligente que nous sert cette fois-ci Alexis Michalik. Un hommage certain à l'art et au cinéma, à ces hommes qui passaient pour des extravagants dans leur temps. On rit beaucoup, on est attendri : on passe un vrai bon moment. Alexis Michalik se trouve une place bien méritée dans le paysage théâtral en tant qu'auteur, et confirme un talent dont déjà avant nous ne doutions pas.