



« Le Cercle des illusionnistes », un spectacle fondé sur la magie du théâtre.

## LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES « Théâtre, ouvre-toi! »

Alexis Michalik signe la mise en scène de sa nouvelle pièce avec beaucoup d'esprit. Il s'appuie sur six comédiens épatants.

**V**ous qui allez au théâtre pour que l'on vous raconte de belles histoires, courez à la Pépinière ! Avec *Le Cercle des illusionnistes*, Alexis Michalik signe un spectacle ludique et vif, d'une intelligence profonde et d'une simplicité merveilleuse. Ce comédien au physique de jeune premier s'inscrit dans la lignée des auteurs qui aiment le romanesque, qui aiment la complexité narrative et savent tresser les destins, se jouer de la temporalité et des lieux.

Dans *Le Cercle des illusionnistes*, on traverse les siècles et les espaces, magiquement. Michalik croit au destin, croit aux signes et fait apparaître avec beaucoup de subtilités ces fils invisibles qui relient parfois les êtres. Avec lui, l'Histoire a du sens.

Dans ce feuilleton haletant, deux grandes figures de la réalité apparaissent : Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), horloger et créateur d'automates, roi de la magie, qui comprit qu'un théâtre était le lieu idéal de toutes les illusions, et Georges Méliès (1861-1938), héritier d'une famille de chasseurs de luxe, épris de magie et premier artiste à élaborer les trucages au ciné-

ma. Mais c'est du bel aujourd'hui que part l'intrigue : Décembre, né sous X en 1954, à Aubervilliers. Un jour, il croise sur sa route une certaine Avril... Qui est-elle ? Le réseau complexe des fils narratifs ne se dénoue qu'à la fin. C'est grisant. Six comédiens formidables incarnent une trentaine de personnages et passent d'un rôle à l'autre avec une éblouissante virtuosité. C'est drôle, émouvant, passionnant. On va de surprise en surprise. On apprend beaucoup. Un spectacle jubilatoire et brillant fondé sur la magie même du théâtre. Bravo ! ■

ARMELLE HÉLIOT

### L'ART DE LA PAROLE PORTER DES HISTOIRES

Au Studio des Champs-Élysées, *Le Porteur d'histoire* poursuit sa brillante carrière. Il y a, dans ce premier texte d'Alexis Michalik, le goût de l'entremêlement complexe des fils narratifs et la confiance en un théâtre non dispendieux, donné avec des moyens simples, artisanaux et appuyé sur des comédiens sensibles. Nées dans le cadre des « Capsules » du Ciné-Théâtre 13, ces deux pièces sont éditées par Les Cygnes. À lire aussi !

**PÉPINIÈRE** 77, rue Louis-le-Grand (II<sup>e</sup>)  
**TÉL.** : 01 42 61 44 16  
**HORAIRES** : du mar. au sam. à 20 h 30, sam. à 16 h  
**PLACES** : de 19 à 39 €  
**DURÉE** : 1h 50  
**JUSQU'EN** juin