

À l'affiche à Paris

par Jacques Farnèse

LES NOUVEAUX SPECTACLES



Chat en poche de Georges Feydeau, mis en scène par Anne-Marie Lazarini au Théâtre Artistic-Athévains. © Marion Duhamel

Chat en poche de Georges Feydeau

Mise en scène d'Anne-Marie Lazarini
Avec Jacques Bondoux, Cédric Colas,
David Fernandez, Guilia Deline,
Frédérique Lazarini, Sylvie Pascaud et
Dimitri Radochévitch

Feydeau a vingt-six ans quand il écrit *Chat en poche*. On y trouve déjà tous les ingrédients qui vont faire le succès de sa vertigineuse machine théâtrale, avec en plus un zeste d'innocence. La pièce se tricote à partir d'un quiproquo

inouï : visitant la famille Pacarel, le jeune Dufausset est pris pour le ténor bordelais convoqué par le père en mal de gloire, afin d'aider sa fille à réécrire le *Faust* de Gounod... Anne-Marie Lazarini a judicieusement rapproché cet univers déjanté de celui d'*Alice au pays des merveilles*. Le décor tangué, les personnages zigzaguent dans un décor ultra-kitsch, les couleurs et les musiques flashent et le spectateur abandonne volontiers sa raison à cette joyeuse et absurde sarabande... Une exquise confusion !

Théâtre Artistic-Athévains
(tél. : 01 43 56 38 32)
www.artistic-athevains.com

État de siège d'Albert Camus

Mise en scène de Charlotte Rondelez
Avec Simon-Pierre Boireau, Claire Boyé,
Benjamin Broux, Céline Espérin, Adrien
Jolivet, Antoine Seguin ou Paul Canel

Lors de sa création en 1948 dans une mise en scène de Jean-Louis Barrault *L'État de siège* d'Albert Camus durait trois heures et se jouait avec 25 acteurs. Charlotte Rondelez en réduit la durée de moitié sans en trahir le propos, et la monte avec six comédiens dans un décor minimaliste, où un astucieux système de marionnetisation permet de figurer le peuple. Confrontée à l'apparition de la Peste, incarnée par un élégant fonctionnaire et sa secrétaire, une ville se laisse aller à la peur, lorsque surgit un homme révolté, le Héros, qui s'insurge. Mais la bêtise et la force de l'habitude triomphent du courage et de la lucidité. La réactualisation de cette fable profonde joue sur l'alternance entre grotesque et sérieux, et fait revivre avec force, jeunesse et simplicité, la pensée si conflictuelle et si brûlante de Camus.

Théâtre de Poche-Montparnasse
(tél. : 01 45 44 50 21)
www.theatredepoche-montparnasse.com

La Porte à côté

de Fabrice Roger-Lacan
Mise en scène de Bernard Murat
Avec Emmanuelle Devos et Édouard
Baer



La Porte à côté de Fabrice Roger-Lacan, mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Édouard-VII. © Emmanuel Murat

Fabrice Roger-Lacan est un auteur subtil qui écrit avec élégance sur la psychologie du couple. Il nous donne avec *La Porte à côté* une nouvelle preuve de son talent de dialoguiste. Sa pièce est une sorte de corps-à-corps dont les mots sont les armes, entre deux voisins de palier, lui et elle, attirés l'un par l'autre mais soucieux de se le cacher, à la fois par jeu et par amour-propre, jusqu'à l'aveu attendu. Elle tire son charme de celui des personnages : un garçon léger, désinvolte et séducteur qu'interprète avec une délicieuse aisance Édouard Baer, et une fille complexe, tumultueuse, inquiète, que joue Emmanuelle Devos avec beaucoup d'autorité. C'est piquant, plein d'humour, délicat, très mode et fort bien mené par Bernard Murat.

Théâtre Édouard VII
(tél. : 01 47 42 59 92)
www.theatreedouard7.com



Le Cercle des illusionnistes de et par Alexis Michalik au Théâtre La Pépinière. © Alejandro Guerrero

Le Cercle des illusionnistes

de et par Alexis Michalik

Avec Jeanne Arènes, Maud Baecker, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Jonquez et Mathieu Métral

Le Porteur d'histoire nous révéla il y a deux ans un jeune auteur et metteur en scène insolite et infiniment doué, Alexis Michalik. Celui-ci nous propose aujourd'hui un nouveau spectacle écrit et construit dans un esprit conforme au premier, d'une énergie et d'une liberté folle, dont la magie est le thème central. Il en retrace l'histoire, depuis le célèbre prestidigitateur Robert-Houdin jusqu'à Méliès et les débuts du cinéma, dans une série de séquences qui s'enchaînent dans un désordre joyeux, et renouvellent avec beaucoup d'astuce et de jeunesse

le langage théâtral, en l'illustrant tantôt par une utilisation originale de la vidéo, et tantôt par des effets d'illusion très cocasses. Six comédiens pour trente rôles enlèvent cette fantaisie avec une fougue remarquable. Si le jeu, dans toutes les acceptions du mot, eut jamais un sens, c'est bien ici.

Théâtre La Pépinière

(tél. : 01 42 61 44 16)

www.theatrelapepiniere.com

Un temps de chien

de Brigitte Buc

Mise en scène de Jean Bouchaud

Avec Valérie Lemerrier, Pascale Arbillot, Mélanie Bernier et Patrick Catalifo

Il est rare de nos jours qu'une comédie de boulevard échappe à la vulgarité. C'est une raison de saluer *Un temps de chien*, qui s'ajoute à deux autres : le charme de la pièce de Brigitte Buc et la qualité de l'interprétation. L'œuvre est sans prétention, mais sous la légèreté, on y sent frémir une tendresse, une mélancolie, une nostalgie de bonheur. Dans une arrière-salle de café, le hasard rassemble trois jeunes femmes que rien ne lie, sinon d'avoir vécu une déconvenue amoureuse. Alors elles se racontent, se libèrent, et naît entre elles une sympathie qui va s'exprimer dans un délire loufoque. Une éclaircie joyeuse dans le ciel gris de leur vie. C'est joué avec entrain, subtilité et drôlerie par trois comédiennes sensibles : Pascale Arbillot, Mélanie Bernier, et l'inénarrable, l'adorable Valérie Lemerrier.

Théâtre Montparnasse

(tél. : 01 43 22 77 74)

www.theatremontparnasse.com