

La Pépinière théâtre,
les Bouffes Parisiens et AOMF
présentent en partenariat avec

Le
l'oeuvre
THÉÂTRE
L'UNION FAIT LA FORCE
PARCE QUE C'EST ENSEMBLE

théâtres
parisiens
associés



Molières 2014
Meilleur auteur,
meilleure mise en scène
et meilleure révélation

Jubilatoire
et brillant.
Bravo !
Figaroscope

Un plaisir
et un émer-
veillement
assez rares
au théâtre.
Le Parisien

Fantaisie
et l'invention
de tous
les instants.
Télérama

Cette
création
emporte le
spectateur
Le Monde

Nous
envoûte
Elle

Joyeux,
brillant,
virevoltant,
magique !
**Le Canard
enchaîné**



**ALEXIS
MICHALIK**

La Française de Théâtre en accord
avec la Pépinière théâtre, AOMF,
et le Théâtre des Bouffes Parisiens présente

Co-auteurs : Maud Barker, Alexandre Hany,
Charles Cohen, Adrien Goddard, Clément
Ducourt, Michel Berthelot, Achille Bignon,
Mathieu Besson, Laurent Perrieron, Sébastien
Bry, Christophe Labbé, Mathieu Hélyal,
Thierry Petit, Guillaume Hertz, Michel Besson,
Jean Macfarlane

**Le cercle des
illusionnistes**

Scénographie / Adrien Goddard. Lumières Pascal Sautoulet. Costumes Marion Rehmans. Musiques Jean Romain Trouillet. Musique Romain Lelerc.

THÉÂTRE DE L'OEUVRE, 55, RUE DE CLICHY 75009 PARIS

Réservations 01 44 53 88 88, theatredeloivre.com et points de vente habituels

PARIS
PREMIERE

FIGARO
SCOPÉ

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

55 rue de Clichy 75009 Paris Location : 01 44 53 88 88



À PARTIR DU 18 OCTOBRE 2019

Du mardi au samedi à 19h

3 MOLIÈRES 2014

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

Texte et mise en scène **Alexis MICHALIK**

avec en alternance :

Alexandre BLAZY, Charles CABON, Adrien CAUCHETIER,
Clotilde DANIAULT, Michel DERVILLE, Arnaud DUPONT,
Matthieu HORNUSS, Vincent JONCQUEZ, Déborah KREY,
Constance LABBÉ, Mathieu MÉTRAL, Charline PAUL, Guillaume Riant,
Michel ROBBE, Élisabeth RUSCHKE

Scénographie/ Vidéo : **Olivier ROSET** assisté de **Juliette AZEMAR** Lumière : **Pascal SAUTELET**
Costumes : **Marion REBMANN** Musique/son : **Romain TROUILLET** Magie : **Romain LALIRE**

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétographe, et à travers le cercle des illusionnistes.

Contacts presse

Vincent Serreau : 01 42 61 18 00 / 06 07 63 69 83 / www.vincent-presse.com

Pascal Zelcer : 0 1 48 02 44 94 / 0 6 60 41 24 55 / www.pascalzelcer.com

Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871) était horloger, mécanicien, créateur d'automates, inventeur, magicien. Il fut le premier à donner à la magie un visage plus élégant, en costume sombre et gants blancs et à l'amener dans un théâtre, plus « respectable » qu'une roulotte.

Sa salle était pleine tous les soirs et il se produisit devant toutes les grandes cours d'Europe. Il était tellement connu qu'en 1856, Napoléon III l'envoya en Algérie afin de montrer aux populations locales rebelles que la magie française était la plus puissante au monde.

Déjà, en 1856, avant l'existence d'armes de destruction massive, le pouvoir colonial utilisait l'esbroufe pour asseoir ses conquêtes. La vie de Robert-Houdin est racontée dans son autobiographie, *Une vie d'artiste*. Au détour d'une page, on apprend qu'il possédait un théâtre d'illusions, au 8 boulevard des Italiens. Ce théâtre, 10 ans après sa mort, a été repris par un jeune industriel, héritier d'un fabricant de chaussures de luxe : le jeune Georges Méliès.

La vie de Méliès, encore plus abracadabrante, est racontée en détail dans le livre éponyme et passionnant qu'a écrit sa petite fille. On y apprend l'importance de la magie dans sa vie, ses multiples talents, échecs, inventions et succès, mais surtout on y découvre que ses films ont d'abord été projetés dans ce « théâtre Robert-Houdin », avant de parcourir le monde.

Ainsi, ce théâtre disparu était le lien entre le père de la magie moderne et l'inventeur du cinéma de fiction, du gros plan, du studio, des actualités filmées, et j'en passe. Ainsi, ce petit lieu de 200 places à peine, emporta avec lui des centaines, des milliers de personnes dans un immense rêve éveillé. Et tout cela s'est passé dans la plus belle ville du monde, celle qui, au XIX^e siècle, en était le centre: Paris. Il fallait absolument raconter, réinventer, magnifier cette histoire méconnue, romantique, magique, cinématographique et parisienne. C'est une histoire d'illusions, de théâtre, de peinture, de photographie, d'escamoteurs, de magiciens, d'amour et de kinétographe.

Une histoire d'artistes, d'illusionnistes, qui se succèdent ou se croisent dans ce cénacle de rêveurs, ce cercle, en somme.

Bon spectacle.