



mercredi 17 Février 2010



La leçon

Absurde mais pas seulement

Le Théâtre Mouffetard propose une nouvelle production du classique de Ionesco : l'occasion de (re)découvrir ce texte, dans une mise en scène d'une grande précision.

Grand maître de l'absurde (ou « insolite », terme qu'il préférait), Eugène Ionesco a révolutionné le théâtre dès le début des années 50 avec des œuvres telles que *La Cantatrice chauve* (toujours à l'affiche du Théâtre de la Huchette depuis 1957).

Dans *La Leçon*, créée en 1951, un vieux professeur donne des cours à une jeune écolière. Petit à petit, le fossé d'incommunication se creuse, et l'adulte prend le pas sur l'adolescente, transformant la relation maître-élève en dominant-dominé jusqu'à une conclusion tragique.

Si la pièce démarre sur le célèbre ton absurde de Ionesco, progressivement, la tragédie se mêle à la comédie, l'atmosphère devenant de plus en plus sombre et cruelle.

Dans sa mise en scène, Samuel Sené ne se contente pas de se reposer sur les effets du texte mais en fait également ressortir la complexité du rapport unissant le professeur à l'élève.

Christian Bujéau, en sadique tyran, réalise une belle performance, glissant doucement vers la folie et la violence. Face à lui, Claire Baradat incarne l'innocence, parfois rebelle, mais finalement vite détruite et souillée. A leurs côtés, Cathy Sabroux, dans le rôle de la bonne, est une inquiétante manipulatrice.

Dense et précise à la fois, cette mise en scène de *La Leçon* permet de (re)découvrir un classique du théâtre français contemporain... pas si absurde qu'il n'y paraît.

SL

D'Eugène Ionesco. Mise en scène de Samuel Sené. Avec Christian Bujéau, Claire Baradat et Cathy Sabroux.