

Scènes

Valérie De Dietrich,
Anne Azoulay et
Barbara Schulz,
épatantes.



King Kong Théorie

D'après Virginie Despentes. Théâtre La Pépinière, Paris (11^e). Déconseillé aux moins de 16 ans. ★

Cette pièce, mise en scène par la comédienne suisse Vanessa Larré, est l'adaptation théâtrale d'un essai de 2006 dans lequel l'auteur, Virginie Despentes, examine, en tant que femme et d'un œil « sans paupière », le viol, la prostitution, les pratiques pornographiques, etc. Le plus surprenant, dans ce texte

violemment iconoclaste, tient à l'analyse du traumatisme du viol et de la manière de le surmonter. En l'occurrence, en acceptant d'en courir le risque comme étant le prix à payer pour la liberté de la femme. Tour à tour actrices et narratrices, Barbara Schulz, Anne Azoulay et Valérie De Dietrich illustrent, accessoires et costumes

à l'appui, les fantasmes et les théories de l'auteur. Elles sont épatantes en drapeaux du féminisme de pointe. Plus axé sur la pratique que sur la réflexion, ce spectacle militant vous ferait avaler n'importe quelle pilule. Comme celle qui consiste à faire passer pour une avancée ce qui n'est, au fond, qu'un nouvel asservissement. L.L.