

FIGARO SCOPE



« LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE »



LE FUNAMBULE MONTMARTRE

53, rue des Saules (XVIII^e).

TÉL. : 01 42 23 88 83.

HORAIRES : du mer. au sam. à 21 h 30,
le dim. à 16h.

PLACES : de 10 à 28 €.

DURÉE : 1 h 10.

Octave Mirbeau a écrit de très belles pièces, comme *Les affaires sont les affaires*, mais c'est paradoxalement pour ce récit du *Journal d'une femme de chambre* qu'il est le plus connu au théâtre. On y retrouve en tout cas tout ce qui fait la modernité de Mirbeau. Son regard sur l'argent, la société, sur les femmes, la sexualité... Il aime provoquer et déranger, et il réussit. Il faut lire, par exemple, *Le Jardin des supplices*, dont il est difficile de sortir sans être secoué. *Le Journal d'une femme de chambre* est de cette veine-là et fait toujours son effet, même quand on l'a beaucoup vu au théâtre. Célestine, la domestique, nous conte de manière très crue ses expériences chez les bourgeois : érotisme, humiliations, ridicules, tout y passe... Jusqu'au jour où... Mais n'en disons pas plus. Cette fois, le texte est mis en scène par Jean-Pierre Hané, dont on connaît le professionnalisme et l'amour du théâtre. C'est simple et sobre comme il faut. Et sa direction d'actrice est impeccable. Catherine Artigala est, en effet, d'une absolue justesse, développant sans effort une large palette de jeu. Elle a juste ce qu'il faut de perversité et d'ambiguïté pour nous faire croire à son personnage. ■ **JEAN-LUC JEENER**



CATHERINE ARTIGALA