

Paris - Opéra

**La Pépinière
théâtre**

**théâtres
parisiens
associés**

L'éternel premier

D'après le récit
Anquetil tout seul
de **Paul Fournel**
publié aux Editions du Seuil / Editions Points en 2012

Adaptation théâtrale
et mise en scène **Roland Guenoun**

Scénographie
Marc Thiébault
Vidéo Léonard
Lumière
Laurent Béal
Musique
Nicolas Jorelle
Son Yoann Perez
Costumes
Lucile Gardie

**Matila
Malliarakis,
Clémentine
Lebocey,
Stéphane
Olivie Bisson**

fnac
com

Michal Bouvet

L'un des plus grands coureurs de tous les temps. L'un des plus provocateurs aussi.

Épicurien, il croque la vie à pleines dents. Il fume, boit, mange des huîtres... Le tout souvent à quelques minutes du début d'une course !

Anquetil est l'éternel premier. Trop fort pour le public qui préfère huer l'homme plutôt que d'applaudir le champion. C'est aussi le plus sensible et le plus sincère. Autour de lui, on retrouve les personnages qui l'ont aimé, entouré et accompagné : sa femme, sa fille, ses entraîneurs, ses adversaires...

Ici le récit d'une légende...



« Si l'on veut m'accuser de me doper, ce n'est pas difficile, il suffit de regarder mes fesses, ce sont de véritables écumoières. Vous croyez que l'on peut gagner de grandes courses à l'eau minérale ? »

Jacques Anquetil a traversé mon enfance comme une majestueuse caravelle. Il était le plus beau cycliste possible. J'avais dix ans, j'étais petit, brun et rond ; il était grand, blond et mince et je voulais être lui. Je voulais son vélo, son allure, sa nonchalance, son élégance. J'avais trouvé en même temps mon modèle et mon contraire.

Bien plus tard, parce que mon admiration ne s'est jamais éteinte, l'idée me vint de lui tirer le portrait.

« Son coup de pédale était un mensonge. Il disait la facilité et la grâce, il disait l'envol et la danse dans un sport de bûcherons »

Paul Fournel



Un jour Roland Guenoun m'invite à prendre un verre avec Jacques Anquetil. Il me dit « Je l'ai trouvé, on peut se mettre au travail ». C'était Matila Malliarakis et c'était Anquetil, mince, blond, élégant, sachant pédaler.

Ensuite, le travail a commencé, le leur, car le mien était fini. Il y a eu Clémentine Lebocey pour faire la belle Janine et il y a eu Stéphane Olivié Bisson, l'homme aux douze voix, pour jouer tous les autres et moi.

Et puis il y a eu le spectacle qui m'a enfoncé dans ma selle. Un spectacle beau comme le vélo, émouvant, fort. Un spectacle d'amour, de douleur et de triomphe. Un spectacle pour rendre justice à celui qui contre lui-même et contre tous les autres, fut toujours « L'éternel premier ».

Paul Fournel

Paul Fournel

Paul Fournel, né en 1947 à Saint-Etienne, est écrivain. Il a longtemps été éditeur (chez Ramsay et Seghers entre autres). Il a été président de la Société des Gens de Lettres. Il a dirigé l'Alliance Française de San Francisco. Il a été attaché culturel au Caire et à Londres. Il est maintenant écrivain à plein temps et cycliste le reste du jour.

Pendant son troisième plein temps, il préside l'Oulipo. Parmi ses ouvrages : des romans : *Jason Murphy, La Liseuse, Un homme regarde une femme, Foraine, Chamboula*; des nouvelles : *Les Petites filles respirent le même air que nous, Les Grosses rêveuses, Les Athlètes dans leurs têtes, Les Manières douces* de Profane Lulu, *Courbatures*; du théâtre : *Foyer Jardin*; des essais : *Guignol, Poils de Cairote, Besoin de vélo, Anquetil tout seul, Les Cartes du Tour*; de la poésie : *Toi qui connais du monde, Terrines d'Amérique, Le Bel appétit*.

Roland Guenoun

Formé au théâtre universitaire puis co-fondateur du Théâtre de l'Aquarium, Roland Guenoun mène dans un parcours composite la création d'entreprises, l'action humanitaire et l'écriture dans un même but : voir les projets les plus improbables prendre forme et s'imposer. Sa passion pour Anquetil le conduit tout naturellement à l'éblouissant texte de Paul Fournel qu'il décide d'adapter et de mettre en scène.



Matila Malliarakis

Né en Ariège, d'un père crétois, peintre et d'une mère bretonne, élève de Jacques Lecoq, Matila Malliarakis, découvre le théâtre et le cinéma avec Philippe Avron et Krzysztof Kieslowski.

Après le Conservatoire de Toulouse, le théâtre de rue et le TNT, il rentre à 21 ans au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il y fait la connaissance décisive d'Alain Françon et Dominique Valadié et retient leurs grandes libertés d'interprétations et leurs manières de travailler le texte comme une partition de musique. Diplômé en 2010, les rôles se suivent, mais se ressemblent rarement. De téléfilms en séries télévisées, de films en pièces Matila Malliarakis construit sa carrière, montre l'étonnante et large palette de ses talents. Passant du théâtre classique au théâtre contemporain, il navigue et se fait un nom dans le monde du spectacle vivant et du cinéma.



Clémentine Lebocey

Diplômée de l'ENSAD de la Comédie de Saint-Étienne, elle y rencontre l'auteur et metteur en scène Gilles Granouillet sur le spectacle *Poucet* pour les grands (TNG de Lyon, tournée). Puis André Markowicz et Bérandère Jannelle avec *La Nuit des rois* (d'après Shakespeare – Théâtre de la Ville, MC2 Grenoble, tournée). En 2015, elle rejoint le collectif À Mots Découverts (accompagnateur d'auteurs-trices vivant-e-s) et s'associe aux B-ateliers (laboratoire artistique). Chanteuse, elle fait équipe avec Les Cabarettistes (créateurs de dramaturgies plurielles), et par leur biais devient pédagogue à l'école d'Acte 21 (Centre ressource théâtre et handicap). En 2016 et 2017, elle participe aux *(Re)Lectures de la Pop* (Incubateur des musiques mises en scène). Depuis la création du cabaret *Chat Noir* m.e.s Étienne Luneau (Théâtre 13, Avignon 2018) elle travaille avec la compagnie Grand Théâtre. Roland Guenoun la met en scène dans *Anquetil tout seul* (d'après le récit éponyme de Paul Fournel – Studio Hébertot, Avignon 2017-18, tournée, Prix 1^{er} ACTE ADAMI).



Stéphane Olivié Bisson

Passant régulièrement de l'exercice de l'acteur à celui du metteur en scène, j'ai mis en scène *Sarcelles sur Mer* de Jean-Pierre Bisson, *Caligula* d'Albert Camus avec Bruno Putzulu, *La Pitié Dangereuse* de Zweig adaptée et jouée par Élodie Menant, *Quatre heures à Chatila* de Jean Genet avec Carole Abboud, *Yalla Bye!* de Cléa Pétales et *Les Carnets d'Albert Camus* qui seront repris cette saison au Lucernaire à Paris. Je m'appête à mettre en scène *L'Amant* de Pinter avec Julie Cavanna et Clément Vieu, *La Mort heureuse* d'Albert Camus avec Richard Sammel et mon texte *Max* sur Max Linder avec Jérémy Lopez de la Comédie-Française. Comme acteur j'ai eu le bonheur de travailler avec Betty Berr, Magali Lérès, Joel Dragutin, Stéphane Fievet, Marc Lesage, Stéphane Cottin, Claudia Stavisky, Roland Guenoun, Michel Favart. Et cet été avec mon complice Bruno Putzulu pour *Les Carnets* d'Albert Camus au Festival d'Avignon.

L'ÉTERNEL PREMIER

D'après le récit *Anquetil tout seul* de **Paul Fournel**
publié aux Éditions du Seuil / Éditions Points en 2012

Une coréalisation **La Pépinière théâtre** et **Scène & Public**

Adaptation théâtrale et Mise en scène **Roland Guenoun**

Avec **Matila Malliarakis**, **Clémentine Lebocey** et **Stéphane Olivié Bisson**

Scénographie **Marc Thiébault**

Vidéo **Léonard**

Lumière **Laurent Béal**

Musique **Nicolas Jorelle**

Son **Yoann Perez**

Costumes **Lucile Gardie**

À partir du 24 septembre 2018
Les dimanches à 19h et lundis à 20h
(20h, dimanche 4 novembre)
Plein tarif de 22 € à 29€, 12€ moins de 26 ans
Durée 1h20

Contacts Presse

Sandrine Donzel • 06 12 71 10 67 • sandrinedonzel@gmail.com

Vincent Serreau • 01 42 61 18 00 • vincent.serreau@wanadoo.fr • www.vincent-presse.com

Contact Tournée

Scène & Public

Pierre Beffeyte • 01 45 55 01 40 • pb@scene-public.fr

Contact Théâtre

Caroline Verdu 01 42 60 01 86 • caroline@theatrelapepiniere.com



La Pépinière théâtre

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro: Opéra, Pyramides. Bus: 21, 27, 68, 95

Parkings: Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location: www.theatrelapepiniere.com

ou Tél.: 01 42 61 44 16