

**Indre et Loire**

**Pont-de- Ruan**

**PONT-DE-RUAN**

12/11/2016 05:23

**" Elle... Émoi " ou le paradoxe du musicien à Vaugarni**

Après deux séances à Vaugarni, Emmanuel Van Cappel a convaincu les nombreux spectateurs que la vie de musicien dévoué à son art n'est pas une sinécure, surtout pour un trompettiste classique, plus souvent exécutant qu'interprète.

Il y a souvent loin de l'idéal imaginé à la réalité vécue dans une fosse d'orchestre qui génère le plus souvent solitude et ennui dans la masse uniforme, noire et blanche comme une partition.

En jouant avec les mots et les notes, l'artiste raconte son parcours et sa passion à l'aide des huit trompettes suspendues autour de lui. Le petit garçon ébloui par ce bel instrument ne peut pas y toucher avant d'avoir subi trois ans de solfège ; le musicien professionnel joue à l'opéra mais rêve de jazz.

L'épisode du service militaire avec son clairon et sa trompette de cavalerie fournit de délicieuses anecdotes et le public rit beaucoup, avec ses jeux de mots et les ambiguïtés du texte.

Parlant d'Elle (sa trompette), il décrit l'instrument qui mêle amour et haine, attirance et répulsion, comme une compagne intransigeante. Il devient alors très émouvant quand, les larmes aux yeux, il parle au public de la nécessité de se séparer d'Elle pour créer le manque qui fera renaître le désir.

Parmi le public, de nombreux musiciens ont compris ce paradoxe ; les autres ont surtout apprécié la performance d'un magnifique auteur comédien interprète qui termine par une éclatante fugue de Bach soulevant l'enthousiasme d'une assistance sous le charme.