

« Ça ne sert à rien, mais c'est utile! »

Pour être franc, les tous-premiers instants du spectacle ne sont pas des plus rassurants: un Jean-Paul Farré azimuthé et décoiffé comme à son habitude tire un peu en longueur des gags clownesques qui raviront les plus jeunes.

Rassurez-vous, le spectacle devient rapidement drôle, lorsque Jean-Paul Farré s'attaque à l'analyse très sérieuse de « Dernier Noël en famille...d'accueil », l'œuvre unique (et donc le chef d'œuvre!) du compositeur méconnu Frédéric Pincho.

« En musique, il y a les hauts et les bas morceaux, comme dans la boucherie. Il y en a qui sont au top niveau (Frédéric Pincho), lui, est au sous top niveau ».

Jean-Paul Farré se transforme en musicologue pour recoller les morceaux de « Dernier Noël en famille...d'accueil », une sonate pour piano particulièrement décousue, sorte de patchwork multipliant les styles et formant un joyeux bordel musical auquel Farré va tenter de donner un sens.

Jean-Paul Farré cherche absolument à nous faire bien comprendre ce qu'a voulu dire le compositeur: *« c'est très important de vous dire cela, sinon on ne comprend rien à la musique de Frédéric Pincho ».*

Les tentatives désespérées du musicologique d'expliquer cette œuvre sont d'une absurdité telle que l'on ne peut s'empêcher de rire aux éclats. On apprécie également la façon subtile avec laquelle Jean-Paul Farré explique, sans en avoir l'air, des éléments de solfège (cadences, syncopes, trilles, octaves, arpèges, fugues ...n'auront plus de secret pour vous!)

Après ce sketch mémorable, Jean-Paul Farré continue d'explorer la musique - qu'elle soit chinoise ou concrète - et finit en beauté en faisant entonner au public un air simple et répétitif ... dont on se souviendra longtemps !

www.petithebertot.fr

Thibault Dablemont

© Etat-critique.com - 14/02/2010

