



Des impros hautes en couleurs

12 ans que la grisaille du dimanche soir est dynamitée par les impros explosives de la joyeuse-et très talentueuse- bande de Colors ([Colors le spectacle d'improvisation culte](#)). Après 500 invités, 100 000 spectateurs, des milliers d'histoires, le spectacle est repris à [La Pépinière Théâtre](#) tous les dimanches soirs à 21:00. Ces chiffres tourbillonnent comme les couleurs du jubilatoire feu d'artifice de mots, de chants, de rires qui fusent du début à la fin de la performance, le tout orchestré avec brio par Esteban Perroy. Ce soir-là sévissaient sur les planches Yellow, Purple, Ruby, Cobalt et Orange (les comédiens, chacun portant une couleur) , tous plus talentueux et sympathiques les uns que les autres; mais je ne doute pas que le reste de la bande soit au diapason.

Le principe: de gais lurons très doués improvisent des petits bijoux d'historiettes sur les thèmes que vous aurez laissés sur des papiers distribués avant de rentrer dans la salle. Placés dans un bocal puis tirés au sort tout au long de la soirée, ils lancent aux comédiens le défi d'improviser en un temps record en suivant la ligne imposée par les spectateurs.

C'est souvent drôle, toujours bluffant. La difficulté de l'exercice est mise en valeur par la pauvre guest star (une différente par spectacle) qui, jetée dans la fosse aux lions, semble ne plus savoir quoi faire pour continuer à sourire dans l'épreuve. J'avoue que j'étais assez sévère au début, puis je me suis imaginée à sa place ... et me suis soudain montrée beaucoup plus indulgente: Yellow, Orange, Purple, Ruby et Cobalt sont si habiles, vifs et rompus à l'exercice, que toute prestation à leur côté paraîtrait bien pâle.. (la guest star est d'ailleurs baptisée Mr ou Mrs White...). En fait de lions, la belle équipe sait cependant rester bienveillante et chaleureuse et rattrape souvent avec habileté les ...blancs du Mr White d'un soir. Je ne peux parler d'ailleurs que de celui de dimanche dernier, Kemar pour ne pas le citer, puisque le principe du spectacle est de n'être jamais le même, variant au grès des invités ou de l'inspiration du public. [Noémie de Lattre](#) ou [Kev Adams](#) doivent lui succéder: peut-être se montreront-ils plus aguerris face à l'exercice ? Ce qui est certain, c'est que l'on peut y retourner plusieurs fois sans craindre de s'ennuyer, le fil et le ton étant tendus par les thèmes et l'invité. Tout peut arriver, rien n'est immuable.

Le seul-petit- bémol: il est programmé le dimanche à 21:00. Ce n'est pas vraiment le soir où l'on a envie de sortir ni celui où l'on emmène son ado au théâtre. D'ailleurs la salle était principalement remplie de jeunes entre vingt et trente ans, vous savez ceux qui n'ont pas encore sombré dans la paresse bourgeoise du dimanche soir.