



Excellent



Thème

Spectacle d'improvisation. Des histoires sont élaborées instantanément à partir des thèmes donnés au préalable par le public, tirés au sort et pris en charge par un des 5 comédiens choisis aussi par le public par la couleur de sa chemise : Miss Black, Mister Black Currant, Miss Jade, Mister Yellow, Mister Purple. Chacun de ces personnages commence par une brève présentation qui dessine sa silhouette dramaturgique – chacun incarnant un thème ou un personnage : la drogue, l'enfant, la folie, la justice et la justesse, le fantasma. Ainsi le thème « triste dans une station de ski », attribué pour le rôle principal à Cassis donne-t-il lieu, par exemple à l'histoire d'un tétraplégique qui rêve de faire du ski. Tous les autres comédiens interviennent d'une manière ou d'une autre

dans sa saynète mise en musique par un guitariste.

Ce plat de résistance est épicé par la venue d'un-e invité-e (Sandrine Alexi le 22 septembre, Guillaume Sentou le 6 octobre), comédien-ne, chanteuse ou chanteur. Le dernier sketch offre une synthèse désopilante – et digne à certains moments des pages les plus drôles du roman de Vargas-Llosa, la Tante Julia et le scribouillard - des improvisations précédentes.

En avant programme, quelques élèves, improvisateurs amateurs, de l'EFIT dans le Réservoir font pour la plupart leurs premiers pas sur scène .

Points forts

- Le sens et le goût du risque supporté par une régie très efficace.
- Le professionnalisme d'Esteban Perroy qui, en grand frère bienveillant, rattrape les glissades par trop risquées et corse aussi parfois quelques scènes qui pourraient ronronner, les invitant à investir d'autres domaines : le fantastique, le poétique, le dramatique.
- La complicité que cette exhibition de la vulnérabilité tisse avec un public forcément bienveillant et la couleur festive et conviviale que cela donne à la soirée.

Points faibles

- Evidemment, cette convivialité peut sombrer parfois, très fugitivement, dans le spectacle de copains destiné aux copains... Mais c'est un risque inhérent au genre.
- L'inégale performance des comédiens, les faiblesses des uns apparaissant d'autant plus clairement que certains parmi les autres sont vraiment excellents (Guano, Esteban Perroy, Franck Porquiet)

En deux mots ...

Le public est enchanté de cette participation à un moment de créativité assurée et cadrée par le professionnalisme des comédiens/auteurs qui, grâce à leur remarquable sens de la pirouette et à leur séduisante maîtrise de la valse au bord du précipice, nous racontent de véritables histoires. On rit beaucoup, on les trouve sympathiques, on se sent accueilli, on aime ce travail collectif qui ne fonctionne que parce que tous sont solidaires et généreux, bref c'est parfait pour un dimanche soir.