



11, rue du Général Blaise - 75011 Paris
T +33 (0)1 43 38 74 62 - www.akteon.fr

LA DIVINE COMPAGNIE
présente

LE MONDE. « Le spectacle, bien mené et interprété, enthousiasme. »

TSF JAZZ. « Un beau voyage musical dans le temps, on salue la performance! »

FROGGY'S DELIGHT. « Les deux font la paire au jeu comme au chant. »

REG'ARTS. « Le duo déborde d'énergie et de complicité! »

RADIO SOLEIL. « Intelligent divertissant : c'est frais enjoué, coquin. »

LA GRANDE PARADE. « Un vrai moment de plaisir! »

LE DOIGT DANS L'ŒIL. « Pétillante fantaisie »

#ANNÉES FOLLES

THÉÂTRE MUSICAL

Écrit par Anne Cadilhac

Mise en scène : Sandrine Montcoudial.

Avec Anne Cadilhac

et en alternance Juliette Pradelle / Florence Andrieu.

Illustration originale et costumes : Gabrielle Lépiessier



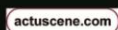
Du 12 Janvier au 24 Mars 2018

Vendredis et samedis à 20h00

Relâche le 20 Janvier



hashtaganneesfolles



Locations : Fnac • Carrefour • Géant • Magasins U • Intermarché • francebillet.com • carrefour.fr • fnac.com

Relâche le 20 Janvier



n° de licence : 2-1020668
n° de SIRET : 5082732160012

RÉSUMÉ

Nous sommes aujourd'hui. Madame Trotte conférencière, assistée de la muette Gertrud, passe en revue sous la forme d'un abécédaire, les années folles : le charleston, le jazz, les dadas, mais aussi un monde qui se réveille meurtri sous les décombres de la première guerre mondiale. La faillite des valeurs du passé et le désir d'en créer de nouvelles : une drôle de fête qui durera 10 ans jusqu'au crash boursier de 1929. Nous sommes aussi en 1929, au cabaret le "Bœuf sur le toit" : les deux artistes maison Irina la dadaïste et Max la garçonne jouent, se disputent, se font peur, dansent, boivent du champagne et interprètent un répertoire aussi iconoclaste et chatoyant que l'époque: de Francis Poulenc à Cole Porter, en passant par Joséphine Baker et Kurt Weill.

NOTE D'INTENTION

S. MONTCOUDIOL
Metteur en scène

Les Années folles...c'est un rêve qui a été vécu et qu'on espère tous vivre un jour : une de ces époques bénies de liesse, de progression sociale, de brassages, une certaine fureur aussi, dans la joie retrouvée après la boucherie de la première guerre mondiale.

L'intérêt du livret écrit par Anne Cadilhac est de proposer, outre un éventail musical finement choisi de titres emblématiques, un parallèle entre cette époque et la nôtre : deux femmes d'aujourd'hui présentent l'histoire de deux filles du Bœuf sur le toit, cabaret mythique des Années Folles.

J'ai souhaité traiter les deux époques dans une énergie commune : celle du show : un show universitaire et un show de pur Music-hall se renvoient la balle en permanence.

Cela a permis la création de deux espaces scéniques radicalement différents et complémentaires :

Un espace quasi scolaire, dénudé, lumière crue et blouses blanches, donnant naissance à un duo désopilant dominant/dominé travaillé à la manière des grands duos comiques (Laurel et Hardy notamment).

Un espace Cabaret organisé autour d'un piano-salon, objet construit pour la circonstance, créant une intimité chatoyante et un brin sulfureuse, où s'ébattent deux artistes accomplies et complices.

Le spectacle est donc conçu sur une forme rythmique effrénée qui n'est pas sans rappeler la fièvre des années folles, où le spectateur pourra se divertir et s'instruire à la fois !

LE RÉPERTOIRE

« **Le Dupitre** »

J.Cocteau-L.Bessières

« **Duo de la jalousie** »,

« **Le chant des canons** »

Kurt Weill

« **What is this thing called love** »

Cole Porter

« **Mon oncle a tout repeint** »

Jean Nohain-Hans Eisler

« **Après le cinéma** »

Poulenc-Apollinaire

« **Allons y chochette** »

E. Satie

« **Don't Touch My Tomatoes** »

Lemarchand-Joe Bouillon

« **Das sur la bouche** »

M.Yvain et A.Willemetz

« **J'ai pas su y faire** »

M. Yvain, E. Costil et P. Catroux

« **El's'était fait couper les cheveux** »

V.Telly et R.Mercier

« **Some of These Days** »

Shelton Brooks

« **It's only a paper moon** »

Arlen, E. Harburg, Billy Rose

« **Ich küsse Ihre Hand, Madame** »

Fritz Rotter, Ralph Erwin

REPÈRES ARTISTIQUES

« Plus jamais ça ! »

Après l'horreur de la première guerre mondiale, le mouvement Dada, véritable entreprise de démolition, remet en cause la place de l'art et de l'artiste et revendique avec provocation un autre monde fondé sur une logique nouvelle. Ce travail de déconstruction exercera une influence décisive sur les divers courants d'avant-garde qui suivront. Les surréalistes exploreront de façon systématique les écluses de l'inconscient ouvertes par Dada.

Dans le domaine musical, l'iconoclaste Erik Satie a ouvert la voie de l'irrévérence empruntant au cirque, au jazz, au music hall, fuyant l'esprit de sérieux et les carcans musicaux. Après lui, les compositeurs de musique « savante » sont à l'écoute de la rue, des cabarets, des rythmes étrangers et de cette nouvelle musique amenée par les américains qui « chauffe » les nuits parisiennes: le jazz.

REPÈRES HISTORIQUES

Le bruit des bottes de la grande guerre s'éloigne et les parisiens font tout pour l'oublier. Le goût du plaisir et de la fête, une certaine forme de croyance naïve en la nouveauté voit naître une époque de frivolité d'insouciance et de liberté.

Le Paris des années 20 est une concentration de créateurs et de lieux de divertissements : dancings, music hall, cabarets et maisons closes. Dans ce temps de prospérité sans pareille, le monde est indulgent à tous les écarts moraux, à toutes les folies.

Les étrangers envahissent la capitale pour y dépenser des fortunes notamment les américains qui importent leur culture à travers leurs films, leurs danses, le jazz, le whisky, le sport et leur esprit d'entreprise.

La France festoie jour et nuit, dépense sans compter en se disant que l'Allemagne paiera car, comme l'écrit Paul Valéry :

« Nous autres civilisations nous savons maintenant que nous sommes mortelles »



ANNE CADILHAC : Irina et Madame Trotte

Chant, comédie, piano

Formation piano et théâtre CNR Toulouse-CAPES de Musicologie- Spécialisée dans le théâtre musical (« Les Sœurs Jacques folles des frères » m.e.s. Marinette Maignan, « La nuit de la Cucaracha », m.e.s. Marja-Leena Junker...)



JULIETTE PRADELLE : MAX GERTRUD

Chant, comédie

Formation chant CNR Béziers, JAM Montpellier, Formation Théâtre JL Hourdin, Chantiers Nomades, CDN treize vents Compagnie Malabar... Dernière création : Les filles de l'Air m.e.s. L.Vigné



SANDRINE MONTCOUDIOL : Metteur en scène

Médaille chant Conservatoire, Cours Florent.

Voix de contralto des « 5 de cœur » quintette vocal d'humour musical

« Opéra éclaté » Olivier Desbordes- G. de Kermabon...

Ensembles vocaux : Accentus, Sequenza 93 ...

EXTRAITS DE PRESSE

LE MONDE. C'est à la fois à un tour de chant et à une comédie, parfois avec des moments sombres, où l'on est convié (...) des standards de Broadway, des classiques de la chanson française et d'autres airs rares et méconnus, c'est par ce répertoire que le spectacle bien mené et interprété, enthousiasme... (Sylvain Siclier)

TSF JAZZ. Un beau voyage musical dans le temps (...) on salue la performance des deux comédiennes chanteuses qui changent de personnage et de siècle avec l'idée de montrer comment le monde aujourd'hui trouve une résonance avec les années folles. (Thierry Lebon)

FROGGY'S DELIGHT. Les deux comédiennes chanteuses font la paire au jeu comme au chant. (MM.)

REG'ARTS. Le duo est très complémentaire et déborde d'énergie ET DE Complicité. (Ivanne Galant)

RADIO SOLEIL. Spectacle de qualité intelligent divertissant : c'est frais enjoué, coquin (A. Malamut)

LA GRANDE PARADE. Un vrai moment de plaisir. (Sylvie Gagnère)

LE DOIGT DANS L'ŒIL. Pétillante fantaisie. (N. Gabriel)

INFORMATIONS



web

DURÉE DU SPECTACLE 1H05

Informations pratiques disponibles sur le site
cadilhac13.wixsite.com/hashtaganneesfolles



hashtaganneesfolles



hashtaganneesfolles

CONTACTS

CONTACT PRESSE : Vincent Serreau

01 42 61 18 00 - 06 07 63 69 83

www.vincent-presse.com

CONTACT COMPAGNIE/ DIFFUSION : Anne Cadilhac

06 64 38 85 73

cadilhac13@gmail.com

Avec le soutien de la Spedidam et du CNV



Conception graphique : Gabrielle Lépiessier

Décors : Catherine Parmantier Photos : Franck James