

AMOK, de Stefan Zweig, avec Alexis Moncorgé, c'est au Petit Théâtre de Poche Montparnasse



Alexis Moncorgé explose sur la petite scène de la petite salle du Théâtre de Poche Montparnasse.

Le terme est peut-être exagéré, mais pas dans le cas de la performance qu'il nous offre dans AMOK, sur un texte de Stefan Zweig, traduit par celle qui le met en scène : Caroline Darnay, et qu'il a adapté lui même : AMOK. Un homme seul sur scène, il est sur le pont d'un navire, il se tient à l'écart de tous, et il veut partager un secret avec nous. Il nous fait ses confidences sur ce qui l'a amené là, Pourquoi fuit-il les hommes? Il fuit un pays, qui pourrait être l'Inde ou la Malaisie.

Il est médecin, et a travaillé pendant 5 ans dans la jungle, l'action se situe au tout début des années 1900.

Il va nous conter, nous jouer toute cette histoire en 1 heure et quart environ, nous offrant les dialogues dans sa voix, nous montrant sa détresse avec des larmes dans les yeux, au point que nous, spectateurs souffrons autant que lui à certains moments. Si le nom de Moncorgé ne vous dit rien, je vous rappelle, à toutes fins utiles que c'est le nom de Jean Gabin, et qu'on sent bien que le sang de cet illustre acteur coule dans ses veines. Alexis, petit fils de Monsieur Gabin est absolument époustouflant, qui nous prend aux tripes dès les premières secondes pour ne nous lâcher qu'à la dernière seconde. La salle est sur un nuage, qui lui offre une véritable ovation.

A n'en pas douter, AMOK sera un des grands moments de cette rentrée théâtrale. Certes vous ne viendrez pas ici pour rire aux éclats, vous êtes prévenus, mais si vous aimez le théâtre et connaissez un tant soit peu Zweig, vous vous en doutiez déjà.

Voilà vraiment un comédien à découvrir si ce n'est déjà fait.

Guy Courthéoux,