

## Lever de Rideau

### Zweig ou l'âme humaine tortueuse

*L'œuvre de Stefan Zweig a toujours été une puissance évocatrice de l'âme humaine dans ses méandres les plus mystérieux. Il signe, avec « Amok », un texte dont il a le secret qui touche à la part obscure de chacun de nous.*

Dans « Amok », tout comme dans « Le joueur d'échecs », la scène se passe sur un bateau en route vers l'Europe dans lequel un homme raconte son histoire. Nous sommes en 1912 et cet homme se cache de tous, ayant un lourd secret à délivrer. A la faveur de l'obscurité, il prend un confident et lui livre un pan de sa vie dramatique. Ce médecin a été envoyé en Malaisie pour cinq ans pour y exercer parmi les indigènes. Il y vit un enfer, dans cette atmosphère tropicale étouffante, jusqu'à sa rencontre avec une belle femme blanche. Elle lui demande son assistance, mais avec dédain et mépris. Cette femme deviendra son obsession qui le rendra comme possédé, la passion se conjuguant avec la folie. Cette forme de folie meurtrière, désigné sous le nom d'Amok chez les opiomanes malais, le conduira dans une course effrénée contre la mort ; d'autres personnages gra-



**Au Théâtre de Poche : 75 boulevard Montparnasse - 75006 Paris.  
Réservations au 01 45 44 50 21.**

vivent autour de ce homme qui a perdu sa dignité, sa carrière, son honneur, porté par un destin tragique...thème de prédilection de l'auteur dont on connaît le tragique dénouement.

Pour incarner ce personnage, Alexis Moncorgé, le petit-fils de Jean Gabin, extraordinaire dans sa prestation, entretiendra, tout au long de la pièce, un suspens haletant. « L'histoire chemine sur un fil ténu, fragile, périlleux, dans une permanente ambiguïté entre réalité et irréalité, sens et non-sens, raison et folie », dira-t-il. Une pièce qui marque à nouveau le génie littéraire et tortueux de l'auteur.

**MICHÈLE LEVY-TAÏEB**